



Les pas-à-pas



Moodle Fiche 05 – Les ressources

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les ressources qu'il est possible d'intégrer dans Moodle
- Relier les pratiques pédagogiques possibles avec quelques apports de la recherche

Avertissement

Cette fiche ne se veut pas tutoriel au sens de prise en main concrète mais un état des connaissances sur les fonctionnalités présentes dans Moodle, comme préalable à la mise en pratique.

Ressources nécessaires pour réaliser ce pas-à pas :

Il est recommandé de suivre les fiches dans l'ordre de leur numérotation. Néanmoins, elles peuvent se lire indépendamment les unes des autres.

Lecture des pictogrammes



Point de vigilance, éventuel frein, précaution à prendre, question importante (souvent soulevée par les professeurs)



Idée, suggestion, astuce, information qui permet de gagner du temps



Remarque, pour aller plus loin



Ce que dit la recherche



Ressource en ligne



Ne présente pas un grand niveau de difficulté, mais il n'est pas nécessaire de connaître cette fonctionnalité pour commencer.



Cela requiert soit

- une habilité avec les outils numériques qui dépassent la seule plateforme Moodle ;
- les réglages par défaut sont nombreux et nécessitent une attention toute particulière.



Étape délicate, à réserver aux usagers les plus aguerris et après copie de sauvegarde des éléments impactés.

Une fois le cours et la première (ou les différentes) section(s) créés, des ressources – ensemble des informations données à la lecture des participants – peuvent être ajoutées :

- tous les types de médias sont supportés ;
- les ressources peuvent être affichées au fur et à mesure d'une progression de classe, en fonction des activités réalisées, par rapport à une date donnée, etc.



Pour favoriser la mémorisation de l'utilisation du dispositif, une cohérence sur l'ensemble du dispositif est à rechercher

- privilégier la récurrence des codes visuo-graphiques ;
- un écran bien structuré rend la lecture plus efficace et permet de mieux comprendre la relation de dépendance entre les éléments.

André Tricot, *Apprentissage et documents numériques*, 2007, p. 210.

Pour des conseils sur les ressources et leur conception, on peut se reporter à :

- Mireille Bétrancourt, « [Outil cognitif ou gadget ? Les promesses non tenues des animations multimédia](#) », dans *Psychoscope*, n° 8, 2003, pp. 28-30.

Mireille Bétrancourt identifie plusieurs recommandations à l'attention de concepteurs de documents multimédia ;

Mireille Bétrancourt et Stéphane Caro, « Comment concevoir des documents électroniques favorisant l'apprentissage ? », dans P. Dessus et E. Gentaz [dir.], *Comprendre les apprentissages*, Paris, Dunod, 2006 ([pré-publication](#)) ;

- Bruno Poelhuber, « Chapitre 5 : Des balado vidéo pédagogiques de qualité », dans Thierry Karsenti et Julien Bugmann [dir.], *Enseigner et apprendre avec le numérique*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2017, pp. 87-111.

L'auteur détaille des critères de qualité des vidéos pédagogiques.



1. Le nommage des ressources doit être le plus explicite possible.

2. Par définition, les ressources sont ajoutées par le professeur. Néanmoins, il est possible de **déléguer une permission ★★ à un élève pour qu'il complète une ressource.**

Ex. métacognition – chaque élève, à tour de rôle, doit faire le résumé du cours en fin d'heure.



[Eduthèque](#) rassemble des ressources pédagogiques émanant de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique. Ces contenus sont en grande partie téléchargeables et peuvent alors être partagés sur des environnements de travail des établissements (ENT, Moodle, serveur local) accessibles par connexion.

1. L'étiquette, la page et le livre

Trois types de ressources permettent de **créer du contenu à l'intérieur même de la plateforme, sous la forme d'un texte enrichi**.



L'étiquette

Le texte apparaîtra **sur la page principale du cours**.

Elle est particulièrement adaptée pour un contenu court (titres, consignes générales, recommandations, etc.

Les différentes étiquettes ont souvent le rôle de créer les principales étapes / l'architecture d'une séquence – donc à l'intérieur d'une section.



Outre les étiquettes, il est possible de faire apparaître du contenu sur la page principale par :

- l'introduction des sections ;
- le résumé des différentes activités.

Aussi une **étiquette** est-elle plutôt destinée à la structuration des contenus, à donner des consignes valables pour plusieurs activités.

Les éventuelles autres ressources et activités qui lui succéderont peuvent être **indentées** (décalées vers la droite) pour créer une hiérarchie dans les contenus.



La page

Cette ressource permet d'afficher éventuellement un résumé sur la page principale et de **renvoyer par un lien à un contenu volumineux**. On crée ainsi une sous-page à la page principale :

- la page principale reste légère ;
- la/les sous-pages donnent accès aux informations détaillées.



Le livre

Comme la page, le contenu principal est accessible par un lien, mais il peut être **structuré en plusieurs sous-pages avec un menu/chapitrage** apparaissant en marge. Cette ressource présente donc un intérêt pour les contenus les plus longs et avec une structure bien visible.



1. Outre les différentes fonctionnalités de mise en forme, le **texte peut être enrichi d'images, de liens hypertextes ★ et d'intégration de contenus ★** comme des vidéos disponibles en ligne et tout autre service en ligne (Genially, padlet, etc.) proposant un code « embed ».

Pour les usagers les plus avancés, il est possible de basculer en mode édition en code html.

2. Chaque utilisateur a la possibilité de **choisir son éditeur de texte ★★**. Deux ont été installés :
 - **TinyMCE** est l'éditeur le plus complet, il est l'éditeur par défaut ; il comprend des mises en formes plus nombreuses (couleurs du texte et de surbrillance), un clavier virtuel – pratique lorsqu'on est confronté à un autre clavier physique, mais aussi pour les caractères spéciaux de chaque langue (allemand, espagnol, etc.) ou pour les autres systèmes d'écriture –, la possibilité de coller un texte depuis un traitement de texte et un éditeur d'équations reposant sur Mathjax.
 - L'éditeur **HTML Atto** est plus facile à utiliser pour insérer des tableaux, pour écrire des équations mathématiques en LaTeX et pour contrôler l'accessibilité.



1. Comme pour les supports papier, l'organisation du tableau, **il faut « inventer » un code d'expression** qui ne surcharge pas l'interface mais permette rapidement aux élèves de se repérer (choix des couleurs pour les consignes, mise en forme des titres, etc.)
2. **Lorsqu'une vidéo en ligne est visionnée depuis l'établissement, le débit entrant et sortant sont très affaiblis pouvant aller jusqu'à bloquer totalement l'usage d'internet.** L'intégration de vidéo est donc à réserver pour des usages à domicile.

En établissement, on lui préfère :

- la vidéo-projection collective de la vidéo depuis le poste du professeur ;
- le dépôt sur le serveur local (par un partage de fichiers depuis IACA ou KOXO) pour une utilisation par plusieurs usagers en même temps.

2. Le fichier, le dossier et la galerie d'images

Des documents externes de tout format peuvent également être déposés. Ils peuvent selon les paramètres retenus être accompagnés d'une description en texte enrichi.



Le fichier

Le fichier sera téléchargeable par les élèves en apparaissant sous la forme d'un lien sur la page principale ou une page spécifique.



Le dossier

Un dossier peut comprendre plusieurs documents classés dans une arborescence de sous-dossiers, apparaissant pliée ou dépliée, sur la page principale ou depuis une page spécifique.



La galerie d'images

Téléchargement d'images qui se présenteront sous la forme d'une galerie. Un clic sur une photo permet d'accéder à un zoom.



Si la plateforme supporte tout type de fichier en pièce jointe, quelques points de vigilance :

- les **fichiers flash** tendent à disparaître car c'est une technologie qui n'est pas adaptée aux tablettes et téléphones intelligents ; il faut **leur préférer les fichiers en html5** ;
- **éviter les formats trop spécifiques ou propriétaires à moins d'avoir la certitude que les élèves sont en mesure d'ouvrir les fichiers correspondants**, de les lire, si nécessaire de les compléter et de les enregistrer.



1. Il est possible de **déposer un ou plusieurs fichiers par glisser/déposer**. Si nécessaire, les fichiers peuvent être renommés pour que cela soit plus adapté/explicite pour les élèves.
2. Lors du dépôt par glisser/déposer, il est possible de **choisir si un document image doit apparaître comme un lien pour téléchargement ou comme image visible en page principale**.
3. Il est possible d'**ouvrir les commentaires pour une galerie d'images**. Cela peut alors constituer une activité, sans faire l'objet d'une évaluation.

3. L'URL

Enfin, la ressource peut être externe et en ligne sur un autre site internet.



L'URL

La ressource URL permet de définir le lien et les modalités d'accès, d'en faire la description.



Il peut être utile de **paramétrer l'ouverture du lien hypertexte dans une autre fenêtre** pour que les élèves, à la fermeture de celle-ci, soit à nouveau dans leur cours sur Moodle.

4. D'autres possibilités ouvertes par h5p : les documents interactifs

L'activité « contenu interactif » introduit dans Moodle toutes les applications h5p, des applications dynamiques qui ne nécessitent pas de connaître les langages informatiques pour

les créer. En langage html5, elles remplacent avantageusement les applications en flash difficilement supportées par les tablettes et les téléphones intelligents. Parmi ces applications, celles présentées ci-dessous permettent de créer des ressources enrichies.



Selon Mireille Bétrancourt, les représentations dynamiques seraient adéquates si l'élève a :

- suffisamment de connaissances préalables sur le phénomène étudié pour que son traitement ne soit pas trop coûteux ;
- la possibilité de contrôler la représentation.

André Tricot insiste sur l'effet de contrôle de la représentation en permettant à l'élève :

- de relancer le déroulement de l'animation après son arrêt ;
- d'interrompre le déroulement, d'aller en avant ou en arrière, de choisir le moment de reprise et la vitesse de déroulement.

Il fait l'hypothèse que parfois l'activité de contrôle elle-même peut représenter un surcoût cognitif.

André Tricot, *Apprentissage et documents numériques*, 2007, p. 75 et 57



Accordion

Texte présenté en accordéon ou section dépliable

[Exemple](#)



Agamotto

Séquence d'images avec affichage progressive pour faire une comparaison ou analyser une transition

[Exemple](#)



Chart

Graphiques circulaires ou histogrammes

[Exemple](#)



Collage

Assemblage de photographies

[Exemple](#)



Column

Association de tous les contenus possibles avec h5p*, texte, tableau et image sous la forme d'une page organisée

[Exemple](#)



Course Presentation

Association de contenus (texte – image – son – vidéo – vidéo interactive *) sous forme de diaporama

[Exemple](#)



Dialog Cards

Cartes proposant au recto une question (texte, image, son) et au verso sa réponse

[Exemple](#)



Iframe Embedder

Pour intégrer des applications javascript disponibles sur internet

[Exemple](#)



Image Hotspots

Image avec des points identifiés pour accéder à d'autres contenus (texte, autre image, vidéo)

[Exemple](#)

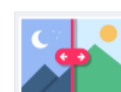


Image Juxtaposition

Juxtaposition de deux images avec un curseur permettant de faire une comparaison point par point (avant/après, avec/sans filtre, etc.)

[Exemple](#)



Image Slider

Equivalent à la galerie d'images proposée dans Moodle



Interactive Video

Vidéo qui peut être séquencée, titrée, complétée de contenus (texte, image, son, URL, etc. *)

[Exemple](#)



Timeline

Frise chronologique (date/période) avec insertion de texte, image + médias disponibles en ligne

[Exemple](#)



Virtual Tour (360)

Photographies 360° avec possibilité de commentaires ponctuels

[Exemple](#)

Audio

Equivalent à l'intégration d'un son depuis l'éditeur de texte dans Moodle (n'est plus présent sur le site h5p, bientôt suspendu ?)

* y compris des activités. Voir fiche 6 – Quelles sont les activités possibles ?